

Cartel: El rasgo unario y su clínica

Vanina Vaisblat, Vilma Beatriz Pérez, Ana Poviña, Gabriela Florit, Mariana López Terrera

+1 Jorge Linietsky

El Uno y el Rasgo Unario

Ana Poviña

Este es el trabajo II de mi transitar por el cartel. Es una marca distintiva en la continuidad del trabajo del cartel del que formo parte. Y ya estoy introduciendo el tema ...ya empecé contando...es otro trabajo, es otro uno, un escrito...

➤ **El Uno**

¿Qué es el uno? ¿Qué es la cuenta unaria? Clase 3 sem 9 dice Lacan: “sepan que no estoy dirigiéndolos hacia el Uno de Parménides, ni el Uno de Plotino, ni el Uno de ninguna totalidad en nuestro campo de trabajo que desde hace algún tiempo recibe tanta atención” ...Leo aquí que Lacan nos va ubicando en el tema del Uno... no es el Uno de los filósofos, sabemos que allí el uno tiene una historia que remite a la unidad, a la identidad, al principio... pero en psicoanálisis ¿de qué naturaleza es el Uno? No hablamos del rasgo unario todavía, sino del uno. Es decir, nos referimos a un modo de contar en el que cada elemento de la serie se considera de manera individual y única, sin hacer distinciones o establecer relaciones. En este tipo de cuenta, cada elemento es considerado como un uno. Continuó la cita **Se trata precisamente del uno que recién llamé “del maestro”, del uno del: “¡alumno X, usted me hará cien líneas de 1!”**, es decir, de palotes. ¿Es en estos palotes que el sujeto se cuenta? me atrevo a decir que no, que allí responde a una indicación del Maestro de hacer unos. No hay cuenta del sujeto allí, solo reproducción. y entonces?... Es para esto que Lacan utiliza los palotes para mostrar de qué naturaleza es el Uno del que viene hablando. Entonces los palotes nos son el rasgo unario.

➤ **El Rasgo Unario**

Respecto del trazo unario dice Lacan en la misma clase “Es de esto que se trata, es de la relación de esto con aquello con lo que nos las vemos en la identificación”

Se trata entonces de la relación entre esto con aquello en la identificación

El uno marca el uno y lo otro. Pero vamos del uno y de la cuenta unaria ...al trazo unario... ¿cómo hacemos este pasaje? Introduciendo al sujeto.

Continua Lacan: “ese uno, Tal como nosotros lo consideramos, no puede ser más que el instrumento, en rigor, de esta identificación”. Entonces aquí ya está introduciendo el rasgo unario como instrumento para la cuenta, que indica un lugar para el sujeto y su relación con

la identificación. No hay posibilidad de las identificaciones del sujeto en el plano del significante sin esta identificación de sujeto en el plano de la cuenta.

De ahí que me parece interesante la puntuación que a continuación hace Lacan **en la clase 3 del seminario 9 “Podemos percatarnos de que es en la medida en que el A es A debe ser cuestionado que podemos hacer avanzar el problema de la identificación. Les indico desde ahora que si el A es A no va, haré girar mi demostración alrededor de la función del uno”**. Entonces vamos al rasgo unario con la función del uno...

➤ ***A no es A...si hablamos del rasgo unario***

En el nivel del rasgo unario la diferencia es la repetición y un vacío, el intervalo. La diferencia es que vuelva a darse, volver a contar. La función de la cuenta instala la diferencia. Que el uno se vuelva a dar ya es otro uno. La cuenta introduce un corte. ¿Y qué introduce un corte? ¿Un vacío... un intervalo...una falta? ¿De qué orden es esta falta?

En la clase 4 del seminario 9 Lacan toma el ejemplo del cazador. Respecto de la muesca, el trazo que realiza el cazador en el hueso, se pregunta...: **“Este ser, que podemos imaginar todavía desprovisto de ese modo de localización, ¿qué es lo que hará, al cabo de un tiempo bastante corto y limitado por la intuición, para que no se sienta simplemente solidario de un presente siempre fácilmente renovado en el que nada le permite ya discernir lo que existe como diferencia en lo real?”** Podríamos tomar esta pregunta de Lacan y reformularla ¿este ser que hace para localizarse o marcar su existencia como diferencia en lo Real? En lo real para ese sujeto... Contar, se cuenta en el trazo sin saberlo. Tiene que haber una separación de eso que cuenta y una ausencia del objeto contado y del contador que se hace presente en ese trazo. Primero fue contado por el Otro luego cuenta sin saber que cuenta

Continúa Lacan en la misma clase antes citada “Es a partir de esto, de esta estructura básica del uno como diferencia, que podemos ver aparecer este origen desde donde podemos ver al significante constituirse”

➤ ***El A no es A es el principio del significante.***

Clase 5 del mismo seminario ...” Es el significante el que decide, es él el que introduce la diferencia como tal en lo real” (si la introduce, la diferencia es una diferencia que ya estaba contada... ahora con el significante ¿es articulable pero imposible de cernir toda?). El significante traslada la diferencia pura que introduce la cuenta. En cuanto a la diferencia en estado puro, Lacan argumenta que el significante como tal no se significa así mismo. En lugar de ello, su valor radica en su capacidad para establecer diferencias y oposiciones con otros significantes. Al ser opuesto a todos lo hace uno.

El valor y la garantía del significante estriba en el rasgo. Es gracias al rasgo unario en función (sujeto de la cuenta) que en el océano del lenguaje pueda amarrarse, anclarse y que el sujeto puede ser efecto de la cadena significativa.

Para que funcionen las palabras como significante tiene que estar el rasgo unario en función. ¿cuándo en el análisis la dimensión de la cuenta en un sujeto está afectada, no está en función... ..es como un hablar reproduciendo ...a la deriva, sin amarre, sin corte...el sujeto no se puede indicar, no se cuenta en lo que dice? No hay efecto sujeto, no hay alteridad, ni asombro, ni sorpresa... ni angustia. El rasgo unario funda la enunciación...cuando no está en función entonces no hay enunciación.

El sujeto del que venimos hablando no tiene ser (se representa como cuenta o como significante para otro significante) ...en el goce hay un soy, un ser en detrimento del sujeto, el sujeto enmudecido, lánguido dirá Lacan en La subversión del sujeto.... por ejemplo, en la vociferación hay exclusión de la articulación significativa, entonces ¿no está en función el rasgo, la identificación de sujeto ...está en suspenso? En fin... ¿Qué relación entre el goce y el rasgo unario?

¿Qué relación entre la identificación de sujeto y el objeto a como soporte del sujeto en el fantasma? ¿Si hay sujeto soportado por el a...entonces hay sujeto, está en función el rasgo? ¿Y cuando no está en función el sujeto como cuenta, que pasa con el fantasma?

Y es que la clínica sigue siendo fuentes de varios interrogantes...

Las preguntas continúan y algunas de ellas serán abordadas en la continuidad del trabajo en este cartel...y hablando de este modo de transmisión y estudio quisiera terminar este trabajo haciendo una referencia a este espacio y el tema ...

Desde el inicio intenté hacer una diferencia entre el uno como elemento teórico que le sirve a Lacan para la construcción de un concepto, el rasgo unario, donde articula la función del uno con el sujeto y el significante.

Pude aquí observar las diferencias entre el alumno que hace palotes (unos) a pedido del maestro en el pizarrón como un modo de reproducción y este otro ejemplo que nos trae Lacan del cazador aquel que introduce una marca en lo real, cuenta allí en ese trazo en el que está indicado, localizado el sujeto como cuenta. En esos trazos hay un acto, se cuenta.

Cuando leíamos y trabajamos estas clases del seminario 9 con mis compañeras y el más Uno, se me ocurrió pensar en los diferentes modos en que leemos, estudiamos, en la transmisión del psicoanálisis y sus diferentes dispositivos. Y ahora que me encuentro trabajando en un cartel, pude advertir las diferencias entre tomar clases con un profesor que al modo del primer ejemplo dice alumno x haga palotes ...y cuantas veces reproducimos frases freudianas, lacanianas. Me parece que no hay que descartar ni despreciar esa parte de la formación que es la repetición una y otra vez. Repetir lo ya dicho, pasar por lo dichos y escritos de Freud y Lacan, de otros, con otros, allí un sujeto es contado y en ese contado

ya está la posibilidad del contante. En el dispositivo del cartel, el trabajo es diferente hay malentendido...preguntas, debates, participamos de la cuenta, a descontarnos y contar ...entonces este escrito, que al modo de una marca cuenta algo del trabajo realizado hasta acá.