

## Acto y olvido

Florencia Arias

Escribir el presente trabajo me condujo a dimensionar la labor del psicoanalista. De hecho, la temática de estas "Jornadas Primavera" propicia un ejercicio de autorización, nada sencillo, por cierto.

Profundizar sobre la tarea del analista es un modo de acceder a la complejidad que concierne el acto analítico, en el punto que el acto analítico es algo que se produce "cada vez" en el transcurso de un análisis, y cuando sucede, produce una discontinuidad, un quiebre en el discurso del analizante, que posibilita que el sujeto acceda a su saber no sabido, y con ese descubrimiento de la existencia del inconsciente, devienen sus efectos que podrán ser leídos *apres coup*.

El acto analítico tiene una punta significativa en la que siempre entra en juego el objeto, posibilitando un corte, es por eso que Lacan no podría haber abordado al "Seminario del acto psicoanalítico", si no hubiese tenido antes el descubrimiento del objeto a.

¿A qué nos referimos con los **efectos** del acto analítico? Por ejemplo, que por los efectos de un decir en análisis, el sujeto deje de gozar con determinado significativo con el que estaba alienado, o sea, que ese significativo ya no le produzca ese goce que estaba en relación a determinado objeto. Tal como destaca Norberto Ferreyra a lo largo de su enseñanza, no se trata de que por el trabajo del análisis el goce disminuya o aumente, sino que produce un nuevo orden de los significantes del fantasma, lo que provoca una consecuencia a nivel pulsional.

Van dos veces que en una oración escribo "produce" con respecto al acto analítico, ¿es el acto analítico una producción? Creo que el título de las jornadas puede ayudar a pensarlo. Tal vez la clave esté en las consecuencias del acto analítico, entendida a mi modo de ver, como el impacto que cause en la economía libidinal del analizante, fruto del acceso a su saber no sabido en el marco de un análisis.

En la lectura del capítulo "El acto analítico y sus operaciones" de las Carpetas 3 de Enseñanza de Psicoanálisis, donde a propósito del acto analítico, Anabel Salafia trabaja las 3 operaciones: transferencia, alienación y verdad, y en el capítulo 2, "El acto determina la presencia del analista", del libro "La dimensión del acto en la experiencia del análisis" de Anabel Salafia y Norberto Ferreyra, encontré algunos **hilos** de mi interés, relativos al **acto y el olvido**.

Tomo algunos puntos del capítulo del libro mencionado.

JORNADAS PRIMAVERA 2025: "El acto psicoanalítico. Consecuencias de su existencia"

No se trata de que el olvido sea un acto, sino de que en el psicoanálisis es posible el acto, en tanto puede haber esta dimensión del **olvido**. Y de lo olvidado como **perdido**. El **resto** es algo que tiene que ver con el olvido, el resto está hecho de ese olvido para nosotros los hablantes, dirá Ferreyra. (pág. 43) De eso en efecto, se ocupa el psicoanálisis, de un "hacer con la pérdida", para vivir mejor con y en la brecha entre significante y pulsión.

En ese mismo capítulo los autores de distintas formas afirman que "En todo acto hay algo que se pierde. Y que esto es importante como orientación para la escucha". (pág. 44)

Por lo tanto, encuentro **una relación entre pérdida, resto, olvido y acto**, en el punto de que es a partir de una pérdida de goce inaugural que el sujeto ingresa al lenguaje, pérdida que posibilita el hecho de hablar por aquel resto (objeto a) que lo constituye. ¿Y el acto en el análisis? Como el sujeto se constituye en el campo del Otro, el analista debe estar ubicado como sujeto supuesto saber en la transferencia, posibilitando que algo de lo dicho por el analizante le sea dirigido, ubicación que a partir de enunciar la regla fundamental, autoriza la sanción del acto analítico de parte del analista.

Por otra parte, en el afán de querer distinguir ejemplos de actos analíticos en mi práctica, y ante la dificultad de que me vengan rápidamente situaciones a la cabeza, me hizo pensar a propósito de la pérdida y el olvido, que en la confección de las viñetas clínicas, hay algo que se pierde, que no se puede recordar luego de una sesión. Creo importante sostener esa tensión, incomodidad, insatisfacción que tal vez pueda resultarle al analista no recordar eso o aquello (pese a los registros escritos o de memoria que se pueden llegar a tener). Los mismos revelan

una vez más, cómo el psicoanálisis va a contrapelo de la totalidad, de la identidad o de la acumulación, en efecto, hace con aquello que falta. Su abono es la falta. Es este otro modo de abordar la falla del lenguaje.

Anabel Salafia refiriendo al seminario 15, indica que la pérdida Lacan la sitúa en relación al objeto perdido de Freud, de una manera tal que lo ubica en relación al objeto a. Luego aludiendo a la clase 4 del 6 de diciembre de 1967 del Seminario del "Acto psicoanalítico", toma las 3 réplicas de la obra de Tom Stoppard que lleva el título "Rosencrantz y Guildenstern han muerto", que se corresponde con la última escena de Hamlet. Lacan presenta que son estas 3 réplicas que tienen una importancia en lo que concierne al acto. Estas son: la teoría de la reminiscencia "yo leo", la segunda "yo escribo", y la tercera "yo pierdo". Me detendré en la última.

JORNADAS PRIMAVERA 2025: "El acto psicoanalítico. Consecuencias de su existencia"

Dice Lacan: ***"estas tres réplicas designan pues este modo propio de la aprehensión sapiente que es del análisis y que comienza con "yo pierdo"; "pierdo el hilo".***

***En el libro "La dimensión del acto", los autores lo relacionan con la función del olvido. (pág. 43).***

Cito del seminario del acto: *"que en el "yo pierdo, pierdo el hilo". Ahí comienza lo que nos interesa saber, el que se extrañase o se quedase con los ojos abiertos, mostraría claramente que olvida lo que fue la entrada al mundo, los primeros pasos del análisis, el campo del lapsus, del tropiezo, del acto fallido"* (pág. 26)

Agrego, es con lo perdido de la resonancia de aquello que se dice en un análisis, que el sujeto a través del deseo del analista construye su relación fallida entre la palabra y el cuerpo.

Con las ganas de distinguir olvido de represión me pregunto, ¿es lo olvidado un efecto de la represión? A veces, resulta un encierro no olvidar. Será tema para otra oportunidad.