

JORNADAS PRIMAVERA 2025: “El acto psicoanalítico. Consecuencias de su existencia”

Inventio medii

Patricia Gaviola

Toda la producción de Lacan en relación al Seminario del Acto Psicoanalítico es crucial para definir una consecuencia fundamental de este acto, lo que implica el pasaje de analizante a analista por la experiencia del análisis.

En la Clase 8 Lacan trabaja lo imposible de atribuir un predicado Universal “Ser psicoanalista”, a todo aquel que haya atravesado un análisis, porque justamente no se trata de una persona, ni de un atributo, analista es una posición que emerge del acto mismo.

Si existiera el psicoanalista, dice, estaría todo asegurado. Pero el psicoanálisis, hace algo, en él, el inconsciente es puesto en acto.

¿Cómo obtener una frase lógicamente sostenible en ese acto de pasaje de analizante a analista? es decir: como predicar “Al final del análisis el analizante deviene psicoanalista” si es justo lo que falta para la articulación lógica.

Lacan recurre a la lógica Aristotélica, a la primera figura en los Analíticos Primeros, donde la demostración de un silogismo depende del término medio. *Inventio medii* es un término lógico que designa el método para encontrar ese término medio en un silogismo que hace posible la articulación entre dos premisas.

Partimos de dos posiciones distintas: el analizante que se instituye por la regla fundamental que es encomendarse a la deriva del lenguaje, y el analista, cuyo acto consiste en autorizar la tarea analizante, mediante la regla de asociación libre, allí renuncia a su posición de sujeto y como efecto del acto ofrece su presencia.

¿Cómo se conjugan la tarea del analizante con el acto del analista?

Por el objeto *a* por estar implicado en el inicio donde el analista es soporte del *a* presidiendo la operación y es el efecto del discurso del analizante al final.

Lacan resignifica el *inventio medii*, con el objeto *a*, como intermediario para que los dos términos: analista/analizante se sostengan en una articulación lógica. El objeto *a*, como lo que sostiene el discurso analítico, que para nosotros es el verdadero término medio por ser el efecto del discurso del psicoanalizante y lo que debe ser el saldo de la operación.

JORNADAS PRIMAVERA 2025: “El acto psicoanalítico. Consecuencias de su existencia”

Lo que libera una verdad fundamental. Ese objeto arrojado, bajo la forma del a que especifica todo el movimiento del análisis, donde el sujeto se reconoce como ese objeto en cuestión. Causado en su división, lo que se define en psicoanálisis con el término de castración.

El analista como habiendo sido la representación de eso que obtura, taponar esa verdad y que está implicado desde el principio por el acto en que instaura la tarea, con la participación del objeto a, operando como *inventio medii*

¿De qué manera estaba implicado desde el principio?

El acto es creador, es del orden significante y abre una puerta. No hay acto sin referencia a la transferencia. No se trata de una anterioridad que esperaba a ser revelada, lo que hace de la transferencia algo muy distinto que una simple repetición. Es la puesta en el asunto del sujeto supuesto saber.

El analista debe ser colocado a la vez en posición de sujeto supuesto saber y de objeto amado. Por el amor que dirige al saber.

El Sujeto supuesto Saber está en la relación del ser hablante al lenguaje, y es en la transferencia justamente donde es aislado en su pureza y tiene la ocasión de caer.

Ahora, ¿en qué punto aparece el amor?

Sigue siendo de algún modo misterioso. Para los griegos el amor surgía por el flechazo de un dios. Las razones no fundan el amor, tal vez después lo explican.

Si el a es tan conveniente es justamente porque está en el corazón de todas las vestiduras del amor. Es alrededor de este objeto a que se instauran todos los revestimientos narcisísticos del amor.

Dice Lacan: Si hay un terreno, en el discurso, en que el engaño tiene probabilidades de triunfo su modelo es el amor. La transferencia nos da la oportunidad de ilustrar esto.

“Persuadiendo al otro de que tiene lo que puede completarnos, nos aseguramos de seguir ignorando lo que nos falta”. Porque amar es querer ser amado, es hacerse objeto amable para el otro. Punto de resistencia que aparece como el modo de tapar la hiancia entre lo Real y el saber.

Si no se introduce el sujeto supuesto saber la transferencia queda en su opacidad. En la Clase 10 Lacan recuerda el episodio de la paciente de Freud que se arroja en sus brazos al despertar de la hipnosis. ¿Qué es esto? El amor, que la transferencia pone en el

JORNADAS PRIMAVERA 2025: “El acto psicoanalítico. Consecuencias de su existencia”

banquillo. Es por la suspensión del amor que aparece el objeto a. Ese objeto a que se tratará de expulsar al final del análisis.

Si el amor tapa esa hiancia entre el saber y lo real, lo que es un enigma, su ejercicio solo podría representar un goce. Así el amor se liga al lenguaje. Media entre lo autoerótico del Uno y el deseo, que tiene que ver con el Campo del Otro. De este modo puede funcionar como justo medio.

El analista no puede quedar atrapado en la ilusión de dominar lo que ocurre en el análisis, como ejerciendo un saber. Lo que organiza la experiencia es la transferencia en tanto ficción, que ubica al analista en un lugar particular en la historia de un sujeto.

Lacan lo ejemplifica con una imagen precisa: de la forma que Velázquez está en el cuadro “Las Meninas”. Es decir, cómo el analista está incluido en la escena misma, pero en una posición que ni domina ni controla, sino de operador implicado en la escena sostenido en el sujeto supuesto saber.

El analista no es garante de la verdad, sino que permite que lo dicho se desplace, y muestre su estructura de ficción confrontando al sujeto con lo real.

La eficacia del acto analítico depende de la lógica misma de la transferencia, que al ser llevada hasta su límite, hace caer al sujeto supuesto saber para dejar al descubierto el objeto a como causa del deseo.