

EL PADRE REAL ES TAMBIÉN EL PADRE DE LO REAL

Ana Laura García

En el Seminario 17, en el capítulo “Del mito a la estructura”, podemos leer:

“La muerte del padre. En efecto, todos lo saben, parece que aquí está la clave, el punto culminante de lo que enuncia, y no solo a título mítico, de todo aquello de lo que se ocupa el psicoanálisis”.

En sus dos mitos sobre el Padre, Freud toma el relevo de lo que ha sido dicho por boca de sus analizantes. Dice a su vez que el padre en tanto que agente en el discurso del amo esta castrado desde el origen. Pero lo dice disimulándolo en dos mitos edipicos: el de Sófocles y el suyo en Tótem y Tabú. Lo dice disimulándolo...

¿Qué es lo que dice disimulando? Este el hilo que conduce mi trabajo.

Agrego un relato del libro del Génesis, extraído del libro el Manto de Noe de Philip Julien, dice así:

Noé, labriego, comenzó a plantar una viña, se embriago y se desnudó dentro de su tienda.

Cam, el hijo, vio la desnudez de su padre y habló con sus hermanos, que estaban afuera. Sem y Jafet (los hermanos) tomaron un manto y poniéndoselo sobre sus hombros retrocedieron de espaldas a su padre y cubrieron su desnudez.

Con el rostro vuelto, no vieron la desnudez de su padre.

¿Porque los hijos retroceden de espaldas y cubren con un manto al padre? ¿Qué es lo que cubre el Manto de Noe?

El padre real (es decir, la función del padre real como agente de la castración) es el que Cam, el hijo, vio en la desnudez de su padre ebrio y adormecido; el hijo sabe y quiere compartir su saber con sus dos hermanos, Sem y Jafet. Pero estos recubren al padre con una capa retrocediendo... para no ver nada. Y Noé al despertar los bendecirá, no sin maldecir a Cam ... el que pretendía saber.

¿Que esta disimulado en el mito de Edipo?

Si Edipo acaba tan mal es porque quiso saber la verdad a toda costa.

Leemos en el Seminario 17: “Edipo desempeña el papel del saber con pretensiones de verdad...”

¿Qué quiere decir esto?

Edipo busca un saber que lo conduzca a la verdad.

Freud, en las conferencias de introducción al psicoanálisis, dice

“Edipo hizo todo lo posible por sustraerse a la sentencia del oráculo” y fracasa, cumplió la predicción. Y sin embargo era un amo todopoderoso y sabio: venció la esfinge diciendo la verdad sobre lo que es el hombre: el hombre en general, creyendo saber (la verdad), desconoció lo que él era en la singularidad de sus deseos criminales. Mato a Layo”.

El coro en la obra de Sófocles, le canta a Edipo:

Miserable amo, despojado, ni sabio, ni poderoso.

Al haber querido estar en posición de amo que regula la verdad sobre el hombre, se automutila, se castra. ¡Ese es el precio!

¿Que se disimula en el mito de Tótem y Tabu?

También como sabemos es imposible gozar de todas las mujeres, como también hay un imposible respecto del todas. Este padre es imposible, el protopadre de la horda, por eso es mítico.

Es un mito porque está en relación a un imposible.

Funda un imposible, todos los que existan de ahí para adelante no van a participar de ese goce absoluto del protopadre.

El mito instauro y también disimula, que es de ahí para adelante que podrá haber padres, digamos que nadie, podrá gozar de ese goce.

Que el orangután no es padre, porque ese lugar es imposible, ningún sujeto puede encarnar ese lugar.

Respondiendo a mi pregunta sobre lo que dice Freud pero disimulándolo:

El padre está castrado, hay un saber que falta en él. Le falta el saber sobre la muerte por ejemplo.

El padre en tanto que tal no es amo de la muerte, no la conoce. Si bien sabe que está destinado a la muerte, como un saber general, no sabe subjetivamente de qué modo ni en qué fecha llegara su hora. Su muerte es incognoscible. Algo en él no sabe y permanece no simbolizable.

Así se introduce lo imposible de demostrar lo verdadero en el registro de una articulación simbólica. Es como se ubica el real.

La función del padre real no es la persona real, es un lugar en la estructura. Es porque hay Nombre del Padre que el Padre Real como función puede operar. Su función es transmitir la castración del Gran Otro.

Nos dice Lacan en el seminario 17: El padre es quien no sabe nada de la verdad.

Agrego un pequeño recorte:

Dice un paciente:

“De chico le robaba dinero a mi padre, porque me hacía trabajar para él y después no me pagaba”

Ahora, en la actualidad, es su propio hijo quien le roba dinero a él.

Lo mismo, lo hace trabajar, y a la hora de pagar, se olvida o se hace el distraído.

El paciente se angustia en el punto que ve que el hijo tiene mucho enganche con el padre de un compañero, siempre va a la casa de este amigo y prefiere estar allí que en su propia casa.

Dice... “yo me doy cuenta que no me quiere. Me odia, ni me habla.”

¿Se trata aquí del odio al padre?

En el odio al padre no se juega el acceso al goce de la madre. En el odio al padre se exige por parte del sujeto en posición de hijo la transmisión de la castración.

El odio solo se dirige a aquel que esta en posición de amo.

Lo que está en juego en la articulación del odio, es encontrar el real de la paternidad, o sea la castración, según la cual el Padre no crea la ley como un Amo, sino que está sometido como todos.

Así, si alguien dice vení a trabajar conmigo y prometo pagar, después tendrá que pagar.

No se odia al padre porque es una mala persona o porque es miserable o agarrado como en el caso del paciente, sino porque, con esta posición canalla se rehúsa la castración.

El padre real permite responder finalmente a la pregunta por el Padre imaginario que el hijo se plantea ¿Cómo hacer el duelo, más allá del amor y del odio, del padre ideal?

Podrá hacer ese duelo si la función del padre real entra en juego en la estructura, es decir, si es posible atravesar la identificación de un hombre con la imagen de un padre todopoderoso, de un amo que hace la ley o que la rompe como en el caso del paciente.

En el caso relatado este sujeto sufre de una gran exigencia, porque no solo hace estas canalladas, sino que no le es posible decirle no, ni a los hijos ni a su mujer. Todo les tiene que dar, y eso se le vuelve imposible.

El mismo exigido a encarnar un amo no afectado de castración.