

## OCHO INTERIOR

### ENTRAR A... ESCRIBIR ES PASAR A OTRA COSA

Patricia Pirolo

Buenos días ; Para empezar quiero AGRADECER

A La **Escuela Freudiana de la Argentina**; por convocarnos como lugar de formación en la práctica ; la transmisión, y enseñanza del psicoanálisis

A la **Secretaría de Carteles**; por la organización de las Jornadas

A mis **compañeras cartelizantes**, trabajar CON ustedes es una experiencia Fructífera y movilizante.

Al **más UNO** Ursula por tu tiempo y orientación

A los **presentes** aquí...en este día

Comienzo este trabajo que es producto fruto de la tarea emprendida -a partir de una decisión **DE TRABAJAR CON OTROS**, en este espacio de Cartel, **en torno al Objeto y Lazo social- En el desafío que implica TRABAJAR CON** aquellos **obstáculos** que surgen en la práctica ; intentaré situar **algunos de los interrogantes que se desprenden en este recorrido**

**En la dificultad para entrar a escribir, encuentro un pasaje.** en la clase del 6 mayo 1964 - del Seminario 11; Los Cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis - , Lacan sitúa : *“El camino del sujeto – y aquí pronuncio el único termino en relación al cuál puede situarse la satisfacción- **pasa entre dos murallas de imposible**”*<sup>1</sup>

**¿De dónde partir?** ¿De dónde partir **para escribir?** ....de donde partir para decir algo...de aquello que, en esta experiencia, me concierne.... En la práctica de este nuevo **lazo social**.... que el discurso del psicoanálisis funda.... **¿De qué objeto hablamos?** Hablar, es lo que hacemos....El ser humano es un ser hablante, el lenguaje es lo que lo separa de los mamíferos; es su rasgo. Naturalidad perdida de una biología en falta. Ese es el trauma de la vida, nacemos a un mundo de lenguaje, hecho de palabras.... Es el **lazo social** que antecede la vida del sujeto Ahora bien, **¿Cómo es posible ese salto que introduce al viviente al campo del lenguaje?** Si la palabra es la condición que constituye lo humano como tal, ¿cuáles son sus condiciones de posibilidad? **¿Qué es lo que hace posible hablar?** Cuestión fundamental si tenemos presente que **están articuladas la palabra y la vida; o hablamos o estamos muertos.** ¿Qué es primero? **Desamparo**, indefensión primordial del ser humano que implica su dependencia al amor del Otro, al amor y no solo a sus cuidados.

En el texto de 1915 “Las Pulsiones y sus vicisitudes” -En una **NOTA AL PIE** al final de un párrafo en el que Freud se refiere a la situación originaria primitiva de la vida psíquica - **Encuentro algo que me resulta enigmático** Dice Freud: (...) *Las pulsiones sexuales que desde un*

---

<sup>1</sup> Jaques Lacan . Clase del 6 de mayo 1964 . Seminario 11 , Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis. Pag.174.  
El destacado me pertenece

**comienzo reclaman un objeto, así como las necesidades de las pulsiones yoicas, que nunca se satisfacen de manera autoerótica, PERTURBAN, como es natural, este estado y preparan ulteriores progresos<sup>2</sup> ¿De qué se trata esta PERTURBACIÓN de la que habla Freud? De qué se trata la satisfacción pulsional? Vemos que introduce una COMPLEJIZACIÓN: Para seguir el desarrollo hay - necesariamente- un pasaje por un periodo de INDEFENSIÓN – DESVALIMIENTO durante el cual se requiere un AUXILIO EXTERIOR. Se trata de una necesidad lógica ¿Qué está articulando Freud? Qué pasaría si el sujeto continuara en la vía de la satisfacción alucinatoria? Se plantea aquí la incompatibilidad – a nivel del funcionamiento del aparato- con la vida. Si partimos de un aparato cuyo funcionamiento se rige por mantener la tensión en un nivel determinado como el más bajo, el principio de placer es entonces principio de homeostasis TENEMOS AQUÍ – EN esta PERTURBACIÓN de la HOMEOSTASIS que produce La pulsión- en tanto fuerza constante – su LA FUNCIÓN VITAL ¿Qué COMPLEJIZACIÓN introduce en “el sencillo esquema fisiológico de reflejo”? Apremio pulsional del que resulta ineficaz cualquier intento de huida. Exigencia pulsional que no se satisface con ningún objeto de ninguna necesidad. PARADOJICA SATISFACCIÓN, que pone en juego UN IMPOSIBLE en tanto imposible satisfacerSE con el alimento. Punto que me resulta de vital interés, entiendo que es fundamental dado que -según lo que el psicoanálisis enseña -es precisamente a nivel de la satisfacción que se ha de intervenir, introducir algún cambio , rectificar- en los casos con los que tratamos , en nuestra practica como analistas. Ahora bien con qué se encuentra el recién nacido? Con lo que el otro DA O PRIVA, con la madre , se encuentra con pedazos , parcialidades, con el vaivén de la pulsión del Otro. Esas presencias-ausencias organizan tempranamente; Vía de acceso del sujeto a lo simbólico, condición de la realidad significativa -donde algo queda perdido para siempre. NECESIDAD de un otro cuidador, auxiliador , ser hablante, quien responde con su acción específica transformando el grito en llamado. que -con su cuerpo encarna al Gran Otro primordial, - anterior al sujeto- Se trata de los significantes del Otro sobre el cuerpo de ese niño NECESIDAD DE UN ORDEN SIMBÓLICO COMO CONDICIÓN DE POSIBILIDAD DE LA EXISTENCIA DE UN SUJETO QUE ES HABLADO ANTES QUE SER HABLANTE. Entrada en el lenguaje que impone al sujeto - a través de la demanda de amor del Otro- un exceso. ¿De qué? De palabras... de amor .La necesidad perdida a partir de la pulsión articulada en la demanda que - como señala Lacan -“(...) por articularse con significantes deja un resto metonímico que se desliza bajo ella, (...)un elemento insatisfecho, imposible , no reconocido, que se llama deseo” <sup>3</sup>. PULSIÓN Y SIGNIFICANTE van juntos, son constitutivos de lo humano. COMPLEJIZACIÓN PULSIONAL QUE INTRODUCE UN ELEMENTO, LA CUALIDAD. SE PRODUCE UNA PRIMERA DIFERENCIACIÓN “ESTO LO COMERÉ” O “LO ESCUPIRÉ”. Son los términos pulsionales a los que recurre Freud en su texto “La negación” de 1925 para referirse a la función intelectual del juicio- de atribución y de existencia -. “El yo primitivo, regido por el**

---

<sup>2</sup> “Las Pulsiones y sus vicisitudes” . Obras completas Amorrourtu. El destacado me pertenece

<sup>3</sup> Jaques Lacan . Clase del 29 de abril de 1964 . Seminario 11 , Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis. Pag.160

*principio de placer, quiere introyectarse todo lo bueno y EXPULSAR de sí todo lo malo. Lo malo, lo ajeno al yo y lo exterior son para él, en un principio, IDÉNTICOS.”<sup>4</sup> FREUD FUNDA UNA FUNCIÓN INTELLECTUAL, EL PENSAMIENTO, EN EL CAMPO PUSIONAL. ENTONCES TENEMOS EN ESTA ARTICULACIÓN “Que el **placer** va a coincidir con lo que es bueno, el **displacer** va a coincidir con lo que es extranjero, lo que es extraño y lo que es exterior”.* PRIMERA DIFERENCIACIÓN como explica Anabel Salafia en su libro “El fracaso de la negación”: “**La afirmación -Bejahung - se corresponde con una expulsión - Ausstossung - del elemento identificado como displacer Unlust a título de no-yo**<sup>5</sup> Afirmación inagual. Lo placentero incorporado es Yo -Lust Ich-. Lo displacentero Unlust expusado es NO-yo; que se desprende del yo; se trata de una operación automutilación. Unlust, que hace mella en el campo del yo, se distingue como elemento extraño, se inscribe en el yo como NO- yo, como parte arrancada del yo. Primera diferenciación, CONDICIÓN DE POSIBILIDAD DE UN PRIMER EXTERIOR-INTIMO . Mitico primer no que al expulsar produce un primer movimiento para que el objeto se constituya como externo. EXPULSIÓN CON ADMISIÓN DE ALGO DISPLACENTERO Eso expulsado, parte arrancado al yo, que QUEDA COMO RESTO INASIMILABLE, IRREREDUCTIBE al principio de placer, imposible de ser reabsorbido intentará siempre su inscripción , ES EL OBJETO DE LA EX PULSIÓN. FUNDAMENTO de la construcción del objeto de cada quién. Se trata de la función de das-Ding -en tanto lo que falta a la representación

ES DECIR, HILVANANDO: COMO CONSECUENCIA DE LA PERTURBACIÓN del funcionamiento homeostático, obstáculo al principio de placer, COMPLEJIZACION QUE INTRODUCE LA PULSIÓN - SIEMPRE ACTIVA- en su trayecto, en el movimiento circular de su empuje, Tenemos UNA ESTRUCTURA QUE SE DIVIDE ; SE DESGARRA , EXPULSA LO DISPLACENTERO e incorpora lo placentero. Primera expulsión - Ausstossung- que al expulsar funda y afirma. Operación fundamental, función propia del significante. Introduce lo imposible, hace existir el objeto como perdido, quedando un resto inasimilable que cumple una función diferenciadora que hace posible la salida del autoerotismo, condición de posibilidad de la construcción de objeto , del pensamiento y de la constitución de la realidad como alteridad.

La negación permite decir... lo que de otro modo sería imposible; a condición de hacerSE negar, modo pasivo activo de la satisfacción pulsional en juego. Hablamos porque hay pulsión y sólo hablando es que sabemos algo de ella. La negación – como operación lógica, fundante- condición de posibilidad del pensamiento... inconsciente. Se pone en juego en el decir, ocurre cuando se habla, SE ARTICULA en el discurso; HACE LAZO SOCIAL.

En este recorrido se produce un pasaje -entre dos murallas de imposible – se abre un camino...

---

<sup>4</sup>Sigmund Freud. “La negación “de 1925. En Obras Completas. Editorial Sigo XXI. Lopez Ballesteros.

<sup>5</sup> Anabel Salafia. “El fracaso de la negación “Editorial Fundación Ross. 2008. Colección La Cosa Freudiana. Página 16

Tomo estas palabras , que **ESCUCHÈ** decir a Norberto Ferreyra , en una clase del Curso para entrar a discurso del psicoanálisis 2011 <sup>6</sup>

***“(...) tengo el deseo de tener un deseo y que ese deseo no sea el deseo del Otro (...) la libertad existe y tiene un sólo grado; es poder decir que sí o que no a algo, no hay otra libertad, y para decir que sí o no a algo tiene que saberse de un modo, hasta con el cuerpo (..) que uno es uno y que otro es otro.”***

Al pronunciarlas me fue posible **ENTRAR .... A.... ESCRIBIR .... PASAR A OTRA COSA .**

---

<sup>6</sup> “La transferencia EN el análisis y CON el psicoanálisis.” Clase del 7 de octubre Año 2011