

TRAUMA Y RELATO

Cecilia Poetsch

Agradezco a la Escuela, a la Secretaría de Carteles, a mis compañeras y a nuestra +1 Ursula.

En mi primer trabajo en este cartel abordé la cuestión del lazo social a partir de la constitución psíquica tomando como uno de los ejes, el texto "La negación". Allí Freud se refiere al yo placer purificado como lo que establece una primera diferenciación yo-no yo, de acuerdo al principio de placer - displacer, poniendo en juego el juicio de atribución. El yo realidad definitivo decide si algo presente como representación dentro del yo puede ser reencontrado también en la percepción. La distancia entre la representación del objeto y lo percibido hace existir el pensamiento.

Las marcas de lo afirmado son fundantes, primera diferenciación interior exterior, que deja un éxtimo relacionado intrínsecamente.

En este caso, me acerco a la cuestión del lazo social, tomando como referencia el trauma.

En el texto de 1937, Moisés y la religión monoteísta, Freud considera que los síntomas neuróticos tienen su origen en vivencias traumáticas acontecidas durante la temprana infancia, especialmente en el período entre los dos y los cuatro años en que los niños comienzan a hablar, son impresiones de lo visto y lo oído, que se caracterizan por tener un contenido sexual y por haber sido olvidados. Que una experiencia sea o no traumática es particular de cada sujeto. Y depende de si el aparato psíquico pudo tramitar un exceso de energía pulsional, es una cuestión cuantitativa. Esto está en articulación directa con las series complementarias.

Las consecuencias del trauma son síntomas neuróticos, limitaciones del yo y alteraciones estables del carácter, producto de la intrincación entre el intento de repetir la vivencia olvidada, (Freud habla de fijación al trauma y compulsión de repetición) y el no querer saber nada de eso, lo que da lugar a inhibiciones y fobias.

El trauma es una marca, cito a Norberto Ferreira, en Trauma, duelo y tiempo: "Es una huella mnémica que es una referencia en el suceder de las representaciones, en la construcción del fantasma."

Tomo esto del trauma como referencia para la constitución del fantasma.

Es el trauma de entrada en el lenguaje la primera marca que funda un sujeto atravesado por el significante, el significante introduce una falta en lo real. (Que queda agujereado para el sujeto, a lo real no le falta nada)

La entrada del sujeto en el orden significante implica un exceso, es el otro de los primeros cuidados, la madre, la que no solo da el alimento sino también la marca de la articulación significante, que instaura la diferencia entre la necesidad y la demanda, motor de la vida psíquica.

El trauma de entrada en el lenguaje afecta el cuerpo, tomo una cita de Lacan del Seminario 23, “la pulsión es el eco en el cuerpo del hecho de que hay un decir.”

Ahora bien, cómo el ser hablante se defiende de este desamparo que implica nacer en un orden de lenguaje preexistente, que lo marca incluso desde antes de nacer? Cómo se defiende de haber nacido como un objeto del deseo del Otro?

El único modo de salir de ahí es hablando, poniendo en juego los significantes del deseo del Otro, en que el sujeto fue objeto.

Es la relación del yo a la imagen del otro lo que va a permitir al sujeto remediar esa indefensión. Cita del Seminario 6 de Lacan: “El fantasma es articulable en términos de referencia del sujeto como hablante al otro imaginario”

En relación al trauma como referencia en el fantasma, se me ocurrió buscar el significado etimológico de REFERIR.

En el diccionario de etimología de Corominas, REFERIR es RELATAR, y del latín REFERRE, llevar algo de vuelta.

Me interesó el fantasma como RELATO, ya que es en la repetición de lo DICHO en transferencia que el trauma admite alguna elaboración.

El decir, los significantes articulados en la VOZ, frases, experiencias y vivencias RELATADAS en que el sujeto “se hizo” pegar, rechazar, maltratar.

Es dando TIEMPO y LUGAR al relato, que la mayoría de las veces es “queja”, que el deseo se vislumbra.

El fantasma es referencia en dos vertientes: RELATO en relación a lo traumático, es decir la articulación significante volviendo a aquellas marcas que trazaron la huella de la constitución psíquica. Y referencia en relación a la imagen del otro, que soporta al hablante. La imagen del otro que le vuelve al yo es lo que le da al hablante un soporte desde el cual DECIR.

El fantasma es la estructura lógica que vela la falta de respuesta por el deseo del Otro. El sujeto se hace objeto para colmar la falta del Otro, y eso comporta goce.

Volver del fantasma al trauma subvierte al sujeto en tanto implica un modo de tramitación de goce.

Es por la articulación significante hecha en transferencia, que algo del goce, del exceso, halla tramitación.

En el fantasma hay un saber inconsciente que articula una verdad.

Es por la interpretación que se articula el deseo. El deseo es la interpretación.

El deseo no es en referencia a los objetos (que es lo mas variable) sino en referencia al deseo del Otro.

Me resuena el “llevar algo devuelta “de la etimología de REFERENCIA con resignificar. Se resignifica lo que quedó impreso como trauma a modo de marca significativa.

Cito del Seminario 6 “Lo esencial del análisis freudiano se funda siempre en el RELATO del sueño en tanto articulado”.

Cómo entra en el fantasma el trauma del encuentro con el lenguaje? Por ejemplo con el RELATO de un sueño de estructura, como lo es el sueño del padre muerto.

Viñeta: Es una analizante de 19 años que atiendo desde hace algún tiempo. Consulta porque no logra hacer lazo con sus compañeros, se cambió de escuela varias veces. La causa que trae como referencia de su padecer es que ES adoptada. Subrayo ES porque se presenta como su “ser”. En cada grupo que entra, y en el análisis también, cuenta que fue adoptada cuando tenía 9 meses, que sus padres la fueron a buscar a una provincia del litoral, y que por eso ella es distinta a los chicos de su edad. Esta referencia a su origen, en el que hubo un rechazo, repetido en el vínculo con su padre adoptante, se escucha como de recubrimiento perfecto entre saber y verdad.

A medida que algo de esa “certeza” se conmueve comienza a escucharse cierta diferencia entre los distintos grupos en que estuvo. Es en la repetición del RELATO de los rechazos sufridos que empieza a responsabilizarse y a escucharse cierto efecto sujeto.

El trauma es referencia desde la cual el sujeto se ubica en el discurso, recortando una causa de su padecer. Es función del análisis causar el decir, para que en la travesía del relato, se articule el sujeto deseante.

Para terminar, tomo algunas partes de la canción La memoria de Leon Gieco:

“Todo está guardado en la memoria
sueño de la vida y de la historia
Todo está guardado en la memoria
espina de la vida y de la historia
Todo está escondido en la memoria
arma de la vida y de la historia.”

Y la articulo con una cita de N. Ferreira, *Trauma, duelo y tiempo*, capítulo “Pasa el tiempo”: “No hay otro lugar para la memoria que el decir”.