

LIBROS, LIBROS, LIBROS...

Adquiridos:

Soller, Philippe: *Discurso perfecto. Ensayos sobre literatura y arte*, El cuenco de Plata, Bs. As., 2013.

Cassin, Barbara: *Jacques el sofista. Lacan, logos y psicoanálisis*, Manantial, Bs. As., 2013.

Heine, Heinrich: *Cuadros de viaje*, Gredos, Madrid, 2003.

Millot, Catherine: *Gide-Genet-Mishima. La inteligencia de la perversión*, Paidós, Bs. As., 1998. (Fotocopia)

Recibidos:

Donzis, Liliana: *Jugar, dibujar, escribir*. Psicoanálisis con niños. Escuela Freudiana de Buenos Aires, Bs. As., 2014.

Donados:

Por Anabel Salafia: Lacan, Jacques: *Les quatre concepts fondamentaux de la psychanalyse. Les fondements de la psychanalyse. Los cuatro conceptos fundamentales del Psicoanálisis. Los fundamentos del psicoanálisis. 27 de mayo, 3, 10, 17 y 24 de junio de 1964*. La lettre lacanienne, une école de la psychanalyse, Paris, 2011.

Por Liliana Ganimi: Slavoj Žižek (Comp.), *Todo lo que usted siempre quiso saber sobre Lacan y nunca se atrevió a preguntarle a Hitchcock*, Manantial, Bs. As., 1994.

Osvaldo Arribas, Gabriela Odena y Mirta Guzik nos prestaron para fotocopiar:

Strauss, Leo: *La persecución y el arte de escribir*, Amorrortu, Bs. As., 2009.

Ansermet, François; Grosrichard, Alain y Mèla, Charles (Dirs.): *La psicosis en el texto*. Manantial, Bs. As., 1990.

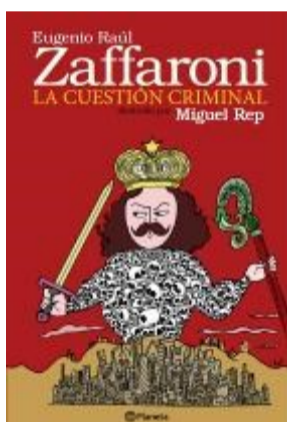


Giuseppe Arcimboldo, *El bibliotecario* (1566)

Littoral, *del padre*, Julien, Philippe; Porge, Erik; Diamantis, Irène; Le Gaufe, Guy, Allouch, Jean, Torre Abolida, Bs. As., 1990.

LECTURAS

CLAUDIA TERESA VALENTI leyó: *La cuestión criminal* de Eugenio Raúl Zaffaroni, con ilustraciones de Miguel Rep y prólogo de Gianni Vattimo, Planeta, Bs. As., 2012.



La lectura de este libro implica un espíritu interrogativo y atento tanto a su extenso recorrido como a los acontecimientos actuales de público conocimiento, a la época, no sólo en Latinoamérica, sino también a lo que acontece en Europa, EEUU, Rusia, China; en lo que hace en alguna medida a la Política Internacional que incluye necesariamente la Política Económica.

Enlace, trama, decisión política en la apreciación de los hechos históricos descriptos que lo sepamos o no comprometen la vida de los ciudadanos.

Como bien dice Gianni Vattimo en su prólogo: este libro tiene el carácter y propósito de divulgación de la problemática de la criminología. Es decir, dar a conocer al público en un lenguaje asimilable y llano el problema que abre el discurso jurídico y en qué punto interroga a lectores en tanto integrantes de una sociedad, de un país inserto en el mundo.

La cuestión del bien y el mal puede tener una consideración muy diferente, incluso o sobre todo dentro del orden jurídico, dependiendo de la inclinación más o menos punitiva, más o menos policial o más o menos influenciada y dirigida por la criminología mediática a la que suscriben los académicos de turno.

Del mismo modo si la seriedad del Estado en cuestión vira su accionar hacia un orden positivista, represivo, censorador.

Un ejemplo muy claro de esto resulta de lo ocurrido con Guiliani en Nueva York donde hay versiones que destacan su intervención diciendo que limpió las calles de delincuencia y otra versión es que arrasó a los habitantes de un barrio, alejándolos principalmente de las cercanías del centro neoyorkino.

Así también se ha visto exacerbado en los últimos años el sistema carcelario de EEUU llevando su máxima expresión a instituir cárceles privadas, un escalón más del capitalismo salvaje, a la que acceden aquellos delincuentes que disponen de ingresos tales que les permite pagar abultadas sumas de dinero para acceder a ellas y de paso no mezclarse con poblaciones mayoritariamente latinas, árabes y por lo general indocumentadas.

El extenso tratamiento que dedica el Dr. Zaffaroni es imposible incluirlo en estas líneas, sin embargo hay un sesgo que me interesa resaltar en tanto una dirección, una constante, una posición, es el tema de la prudencia y la cautela circunscripto a todo uso del poder represivo.

Considerando que Cautela proviene de la palabra indoeuropea Kend que significa prestar atención, percibir. Kavi que refiere a inteligente y Caveo que en latín significa estar en guardia. De modo que la Cautela, la Prudencia y la Contención estarían o deberían estar respecto del uso del poder que podría terminar en masacre.

En ese sentido, "esta publicación implica que la violencia en cuestión excede el mero marco académico y cuyo control es materia central de la política de nuestros días, además de un imperativo de supervivencia humana" Advertencia a la segunda edición, Zaffaroni, Febrero de 2012.

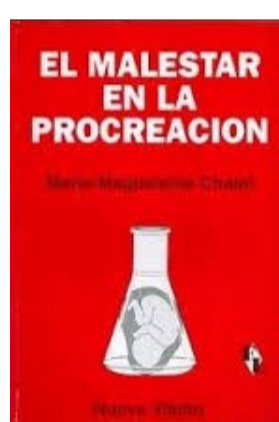
Se entrama al objeto de estudio, investigación y dedicación de los académicos en Criminología, un elemento que es lo que conocemos como criminología mediática, tan en boga en nuestros días, con fortísima penetración globalizada que encuentra otro elemento de la serie en el ellos que constituye el enemigo y que ha construido a lo largo de la historia de la humanidad los peores y más nutridos argumentos en pos de justificar la segregación de cualquiera que resulte diferente, por raza, religión, sexualidad, juventud, militancia política, intelectuales, pobres, indios...incluso garantistas y humoristas. Constituyendo así el chivo expiatorio.

El libro recorre cuestiones históricas, antiguas, como el colonialismo y el neocolonialismo, la caza de brujas en la Edad Media hasta hechos marcados por revoluciones, tanto la mercantil del siglo XIV, la industrial del siglo XVIII hasta la actual y tecnológica, fundamental a la hora de lo comunicacional como la nombra Zaffaroni, en el punto de la importancia que en ella radica cuando se trata, espíritu mediante, de superar la soberbia críptica universitaria y causar a una profunda discusión de ideas con fuerte apoyo a la cultura, la educación, volverse un poco más libres con otros, como lo entiendo. El psicoanálisis en tanto discurso encuentra aquí un lugar. Al modo en que Freud nos lo transmite, esos tres imposibles: gobernar-educar-psicoanalizar. En lo que concierne a la criminología, ¿constituye otro imposible? ¿No es acaso un real pensar en lo que atañe a aplicar penas, sanciones que recaen sobre las personas?

Feliz encuentro con el libro, enriquecido con los dibujos de Miguel Rep, lectura que propone una ocasión de experiencia esclarecedora acerca de tantas atrocidades cometidas, difícilmente olvidables y que ponen en suspenso cuando no dan por tierra en altísimo grado, los mensajes mediáticos.

"Todo lo que se destine a evitar la violencia es economía en el mediano plazo, pues, por lo menos, importa un ahorro en represión" E.R. Zaffaroni.

ADRIANA HERCMAN leyó: *El malestar en la procreación*, de Marie-Magdeleine Chatel, Ed. Nueva Visión, Colección Freud ♦ Lacan dirigida por Roberto Harari, Buenos Aires, 1996 (*) (**)



No es muy común encontrar en la literatura que se ocupa de la "clínica de los avatares de la maternidad", un trabajo que no responda a una posición moralista de corte feminista-renegatorio, que no constituya una mera denuncia de lo que no deja de consolidar o que no reivindique y promueva prácticas enteramente consagradas al servicio de los intereses del mercado.

Este libro es una excepción. A través de una lectura crítica de las políticas que regulan la reproducción de los cuerpos, la autora nos brinda un valioso testimonio fruto de su particular experiencia clínica desarrollada en el ámbito hospitalario. Para entender el marco de di-

cha práctica, es necesario tener en cuenta el texto de la ley que en 1975 legalizó el aborto en Francia y que reglamenta la implementación de una serie de entrevistas conducidas por agentes de la salud mental como paso previo a la interrupción voluntaria de los embarazos. Chatel participa de aquellas entrevistas así como se incluye -en este caso sin una función definida- en entrevistas médicas que responden a solicitudes que hombres y mujeres hacen para acceder a técnicas de procreación médicamente asistidas.

Un efecto de alcances incalculables en sus consecuencias transforma a la maternidad en una actividad económicamente rentable, donde los distintos elementos de la cadena de la procreación (ovocitos fecundados, criopreservados, embriones, vientres) se convierten en objetos de intercambio que es posible negociar.

El texto se compromete en el desafío político que implica pensar el discurso del analista junto con los otros discursos y no como un "discurso aparte", estableciendo con ellos una relación a la vez estructural y sincrónica. En ese sentido se nos invita a interrogar las posibilidades de supervivencia de este nuevo lazo social que es el psicoanálisis y de su sujeto bajo las actuales formas de producción científico- técnicas propias del capitalismo de nuestros días.

La autora llama "medicina de la esterilización del deseo" o "medicina del mercado" a esta maquinaria que conjuga ciencia y capitalismo y que pone en juego a la posibilidad de paliar la infertilidad que ella misma contribuye a crear. A partir de la experiencia recogida en su práctica, Chatel muestra de una manera cruda que lo que en ese movimiento queda rechazado es lo real de la diferencia de los sexos y el cuerpo mismo en tanto cuerpo de goce.

Ante la falta de hijos -que no siempre indica esterilidad- la demanda se dirige hacia una medicina todopoderosa para que repare "lo que no anda". La respuesta lineal a dicha demanda rebaja la diferencia de los sexos a una manipulación de sustancias y órganos y reduce el deseo por un hijo a una voluntad posible de satisfacer según una lógica de mercado que pretende obtener, por medio del objeto que produce, el agujero constitutivo de la existencia. El psicoanálisis es el discurso que da a ese agujero, a esa hiancia el valor de la estructura. Se trata de una falta que está en relación a una verdad que es sexual y dice algo de lo real: "no hay relación". Verdad que, rechazada por el saber, retorna bajo la forma de lo que "no anda".

Para el psicoanálisis, la diferencia de los sexos constituye lo real imposible de simbolizar. Ese real no podrá inscribirse de otra manera que como castración, lo que concierne a una verdad de la que el sujeto es incurable por el hecho de que como hablante es y será deudor de esa diferencia sexual. Cuando lo que se forcluye es la castración -manera en que Lacan se refiere al discurso del capitalismo en el '72 -, la realidad se presenta como si la hiancia central alrededor de la cual se organiza la estructura fuera posible de ser colmada, como si la deuda pudiera ser saldada. Frente a semejante promoción de la no castración, la práctica analítica se funda en la asunción de una pérdida imposible de suturar y que opone a esta lógica perversa un dispositivo donde alojar el padecimiento singular del hablante. Su apuesta ética consiste en proponer, frente a los estragos de la civilización tecnológica, el discurso como lazo social orientado en el deseo y en lo real del goce.

Teniendo en cuenta que lo que se transmite de una generación a otra no puede ser sino una falta cuya preservación permite que un deseo no sea anónimo y cuya transmisión otorga a cualquier viviente la posibilidad de anotarse en una serie, se abren algunos interrogantes:

¿cómo podrá el sujeto ubicarse en la serie generacional cuando el deseo sexual queda descartado de la causa procreadora y amputado de sus consecuencias potenciales en la filiación? ¿No representa el niño hecho por la ciencia la posibilidad en lo real del nacimiento de niños que no llevan ninguna huella de la discordancia del acto sexual, de la diferencia de los sexos, ninguna marca de los anhelos de muerte que frecuentan a todo anhelo de hijo? ¿Cuántas veces el hijo que no será representa la moneda viviente en los avatares del deseo que- porque no hubo quien lo escuche- no tuvo lugar para poder decirse? ¿Qué incidencias puede tener en el camino de la subjetividad de un niño el hecho de la disociación que el discurso médico conjugado con la tecno-ciencia produce entre la paternidad sexual y la procreación? ¿Cómo pueden subvertirse estas técnicas a fin de servirse de ellas de otra manera que desapareciendo literalmente bajo el totalitarismo dulce de sus prescripciones serviles y desubjetivantes? ¿No es el "malestar" del que nos habla este libro un nombre posible al retorno de la verdad de la castración forcluida por la homogeneización y consecuente objetualización impuesta por el mercado?

Invito a los lectores de este breve comentario a aventurarse y hacer de su recorrido por este libro una nueva ocasión para avanzar en lo que respecta a la construcción de una toma de posición discursiva ante este problema que nos convoca.

(*) El libro se encuentra a disposición en nuestra Biblioteca "Oscar Masotta" (**)
Agradezco a los integrantes del grupo de lectura "Sexo- Saber- Sujeto. Cuestiones de infancia" junto a quienes en el año 2012 nos propusimos y llevamos adelante un trabajo de lectura del texto aquí comentado

Se informa que se contará el día 20 de agosto, a las 20 hs. con la presencia del Prof. LUCAS SOARES (*) en el Grupo de Trabajo "*La referencia a Crátilo en la obra de Lacan. Introducción a su lectura. El problema de la rectitud de los nombres o No- Hay relación sexual*", Coordinación María Gabriela Correia. Motiva esta invitación su relación al mundo de la poesía y literatura, su aporte enriquecerá el tema que nos convoca. Participamos a los interesados a compartir la clase "El trasfondo sofístico del Crátilo de Platón".

(*) Doctor en Filosofía de la UBA e Investigador Adjuvado del CONICET. Profesor Adjunto de Historia de la Filosofía Antigua en la Facultad de Filosofía y Letras (UBA); y de "Arte y Filosofía" e "Introducción a la Filosofía" en el Centro Cultural Ricardos Rojas (UBA).

Autor de libros: *Anaximandro y la tragedia* (Biblos, 2002), *Platón y la política* (Tecnos, 2011), y de diversos artículos en publicaciones nacionales e internacionales sobre estética y política en la filosofía griega. *Y de poesía: El río ebrio* (Paradiso, 2005, Fondo de Cultura Buenos Aires), *El sueño de las puertas* (Alción, 2007), *Mudanza* (Paradiso, 2009, Fondo Metropolitano de la Cultura, las Artes y las Ciencias) y *Roña* (VOX, 2013).

Becario del Fondo Nacional de las Artes (2013). Poemas suyos están en antologías impresas y virtuales. Co-dirige desde el 2008 el ciclo "Humbert Humbert" de literatura y música.