

## EDITORIAL

Pertencen a una biblioteca el libro, el lector y su producto: una lectura. Surge de ese movimiento, tan propio de ella, el hallazgo, el reencuentro, hasta el hecho de descubrir un tesoro de la lengua, es resultado de la aventura y devenir circuito de un sujeto posible, supuesto ahí. Quehacer y labrado que constituye la hechura de una trama que el tiempo escribirá un rasgo de particularidad.

El "buen encuentro" con el libro fue pensado en esta Biblioteca desde las primeras reuniones organizativas de la fundación de la EFA, en esas actas están las firmas de Anabel Salafia y Norberto Ferreyra. Hubo un cálculo de espacio y lugar para la dimensión de la palabra, elementos y herramientas de la inscripción simbólica de esta actividad. Oscar Masotta la practicó desde su función de orientador bibliográfico. Hoy la biblioteca lleva su nombre.

Dice O. Masotta : "Aislado en su grandeza, si es que hay un hombre de Freud, tal sujeto es un sujeto sin objeto, un ser profundamente teórico, y en tanto condición de cualquier sociedad, ser transocial o no-social. El psicoanálisis no es un parloteo sobre ese hombre, es la práctica de su sujeto. Como tal estará siempre aliado, lo quiera o no, a toda auténtica empresa de liberación. ¿Quién lo duda? Práctica no libresca que en si misma es lo que más se parece a un libro, el psicoanálisis como los libros es practicable en cualquier sociedad." (4 de junio de 1974)

Hoy, la **Biblioteca Oscar Masotta** les acerca a través de esta comunicación informativa las novedades producidas en los diferentes rubros que la constituyen: libros donados, recibidos y adquiridos, videoteca, lecturas de autor de la Secretaría de Biblioteca y "el hallazgo" de la encargada de Biblioteca.

Agradecemos en esta oportunidad los aportes de: Osvaldo Arribas, Clelia Conde, Helga Fernández, Liliana Fernández de Pozzi, Jorge Linietzky, Marta Nardi, Noemí Sirota, Claudia Valenti. También a Ediciones Kliné, Editorial Paidós, y a las librerías Letra Viva y Mendel.

Liliana Ganimi, Responsable de la Secretaría de Biblioteca

## LIBROS, LIBROS, LIBROS...

### Libros adquiridos:

Le Gaufey, Guy: *El objeto a de Lacan*, El cuenco de Plata, Bs. As., 2013

Le Gaufey, Guy: *El sujeto de Lacan*, El cuenco de Plata, Bs. As., 2012

Le Gaufey, Guy: *El notodo de Lacan*, El cuenco de Plata, Bs. As., 2011

Milner, Jean Claude: *El juicio de saber*, Manantial, Bs. As., 2011

Bruno, Pierre: *Lacan, pasador de Marx*, S&P, Barcelona, 2012

Fierens, Christian: *Lectura de l'etourdit*, S&P, Barcelona, 2012

Agamben, Giorgio: *Teología y lenguaje. Las cuarenta*, Bs. As., 2012

Bauman, Zigmunt: *Vida de consumo*, FCE, Bs. As., 2011

Bauman, Zigmunt: *En busca de la política*, FCE, Bs. As., 2011

Weber, Max: *La ética protestante y el "espíritu" del capitalismo*, Alianza, Bs. As. 2011

AAVV: Jacques Lacan y los escritores, EFBA, Bs. As. 2007

Kierkegaard, Soern: *Cartas del noviazgo*, Leviatan, Bs. As. 2005

### Libros recibidos:

Izaguire, Guillermo: *Figuras del amor, transferencia psicoanalítica*, CPM, Bs. As., 2012

Vegh, Isidoro: *Paso a pase con Lacan*, Letra Viva, Bs. As., 2013

Felman, Shoshana: *El escándalo del cuerpo hablante. Don Juan con J. L. Austin (y J. Lacan) o Seducción entre lenguas*, Ortega y Ortiz, México, 2012

Ferreyra, Norberto: *La perversión y sus derivas*, Kliné, Bs. As., 2013.

Ferreyra, Norberto: *La práctica del análisis*, Kliné, Bs. As., 2013.

Conde, Clelia: *Juegoel juego*, Kliné, Bs. As., 2013

Alvarez Gonzales, Miguel Angel; Trápaga Ortega, Miriam; Morales Valiente, Claudia: *Principios de neurociencias para psicólogos*, Paidós, Bs. As. 2013

Bollas, Christopher: *La pregunta infinita*, Paidós, Bs. As. 2013

Vegh, Isidoro: *Senderos del análisis. Progresiones y regresiones*, Paidós, Bs. As. 2013

Cohen Imach, Silvina: *Mujeres maltratadas en la actualidad*, Paidós, Bs. As. 2013

### De Instituciones amigas:

Moebiana. Revista de la EFLA, marzo-abril de 2013.

La práctica clínica con pacientes histéricos. Escriben: Roberto Consolo, Maren Balseiro, Claudio Gómez, Marisa Pellejero, Silvana Tagliaferro. Sección diálogos: Clelia Conde, Víctor Junger, Mara Musolino, Alejandra Di Núbila.

Fichas de Psicoanálisis Nro. X: El "mal" del desseo. Conferencia de G. Pommier. Escuela de Psicoanálisis Sigmund Freud-Rosario.

Boletín Nro. 40, abril de 2013. Escuela de Psicoanálisis Sigmund Freud-Rosario.

### Libros donados:

Por la Secretaría de Jornadas y Congresos:

Mattoni, Silvio: *Bataille*, una introducción, Quadrata, Bs. As., 2011

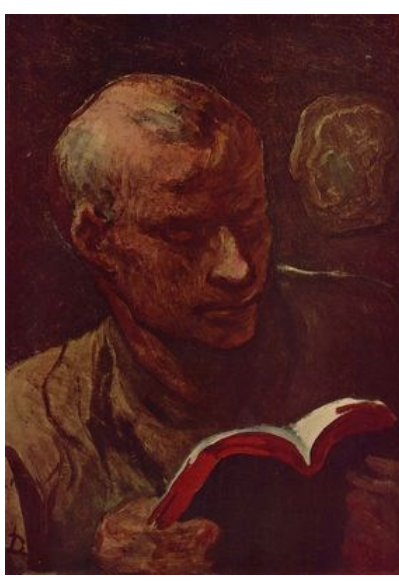
Dufour, Dany-Robert: *El arte de reducir cabezas*, Paidós, Bs. As., 2009

## LECTURAS

### Lectores, libros, pantallas, por Andrés Barbarosch

George Steiner en un libro habla de cuatro clases de dificultades a la hora de querer descifrar una palabra, un poema o un libro. Las primeras en nombrar son las contingentes que son las que voy a comentar. Todo es posible de averiguar en una biblioteca infinita, en una biblioteca de Babel tal como de la que habla Borges.

Es así que los problemas que puede suscitar la clínica psicoanalítica pueden ser tratados a partir de una biblioteca de psicoanálisis. Lo que a simple vista parecía ficción científica se transforma en una ilusión verídica al pensar en la cantidad de libros digitales que habitan en la web, en bibliotecas virtuales y que pueden ser leídos en una pantalla. La biblioteca virtual amenaza a sustituir la material.



Su eficacia está a la vista: da material al artículo psicoanalítico, acerca la información al lector, crea "una comunidad interconectada" tal como repite el slogan. ¿Por qué no acontecería una sustitución sin resto con la desaparición de la biblioteca material y el fin del objeto libro tal como los conocimos desde nuestra infancia?

Ante la promoción de este adiós definitivo, el libro persiste como texto amigo, como poema que nos acompaña, como novela que radicaliza su función en el fantasma que es una ficción escrita como un guión.

El libro tal como lo concebimos es objeto artesanal que encuentra su punto de inserción en el mundo industrial, producto, mercancía que acarrea el plus de gozar, objeto de diseño artístico. Quizás sea por algunos de estos aspectos que los psicoanalistas nos vemos llevados a decir al respecto en tanto que en nuestra práctica nos vemos preocupados también, por la cuestión del objeto.

Honoré Daumier, un gran artista, en el siglo XIX, entre litografías donde satiriza la vida cotidiana pinta un Oleo que titula *El lector*, es un rostro de mirada pacífica que descansa sobre un libro que el sujeto tiene entre sus manos. El objeto libro, publica-densación (traducción de la poubellicación de Tomás Segovia de los *Escritos* sugerida por Jacques Lacan) que confina con el residuo, se encuentra en contigüidad metonímica con el lugar del resto en la experiencia psicoanalítica.

¡Cuántas inspiraciones nos acerca el libro que podemos sostener en nuestras manos probablemente por su relación con el lugar del objeto a que el analista pasa a ocupar en tanto deshecho en la transferencia para el analizante hacia el final de la cura!

¿Nos incitará alguna reflexión sobre la vigencia del libro en tanto objeto, la pérdida de aura en la era de la reproductibilidad técnica de la que habla Walter Benjamin? ¿O de los agalmas tal como los extrae del *Banquete* Jacques Lacan?

### "la voz da a ver..."

### "cómo entrar en la palabra de otro..."<sup>1</sup> por Jorgelina Estelrriich

Si la peculiaridad que hace a una biblioteca es relativa al lector que la constituye y donde lo escrito es objeto de intercambio, de investigación, de difusión, en principio los modos de organización y funcionamiento que lo hacen posible no son ajenos a las medidas con las que se ajusta su construcción, disponiendo de un espacio común, constituyéndose este, una y otra vez, con algunos tramos ya hechos y otros por hacer.

Nuestra biblioteca no solo se va delimitando por los libros de los que se dispone, el trabajo de los textos y otros diversos materiales que la habitan, sino particularmente por los autores cuya obra nos orienta en la lectura y por la trama que entre escritores y lectores componemos y mantenemos en relación a la especificidad que hace a la formación de los analistas y en la transmisión de lo que el psicoanálisis nos enseña a partir del descubrimiento de Freud y la letra de Lacan, en el nombre de Masotta.

Es en razón de esto, que se abre a todos aquéllos con los que, también pueda extenderse hacia otros ámbitos de la cultura, tanto sea de la ciencia como del arte o de otros saberes que la discursividad de nuestro tiempo pone en juego.

Una biblioteca para quienes el psicoanálisis pueda constituir un instrumento de lectura, cuya crítica y discusión desande y desarticule el secreto de los conocimientos y saberes guardados celosamente en función de las herramientas del poder de turno.

El psicoanalista no se interesa por el poder, más bien por el saber, particularmente el saber y su función en lo que hace a su relación al poder y a la verdad en juego de cada tiempo, en lo que concierne a cada uno personalmente.

Si del inconsciente se trata, el saber que el psicoanálisis subvierte por su operación, se sitúa en otro lugar, entonces.

La cosa freudiana permite una lectura tal que, el lector no hace sino formar parte del concepto más propio de una biblioteca, en resonancia al autor que se comparte.

Sea como en la "Biblioteca de los Destinos" citada por G. Agamben en su libro *Estancias*<sup>2</sup>, donde nos invita a imaginar una biblioteca semejante a aquella pirámide donde cada uno de los libros que hubiéramos podido escribir y el libro que finalmente fue escrito y publicado convivió, "donde cada uno de los apartamentos por lo que se pueda atravesar fuera cada vez más bello, siendo el más espléndido de todos aquél que tuviera un inicio pero no se le viera un término, que tuviera un vértice pero ninguna base".

"El libro real" ocupa aquí su sitio en la pirámide, entiendo siguiendo al autor, "en el que los innumerables libros posibles se ahondan de plano en plano hasta el Tártaro que contiene el libro imposible, que no hubiéramos podido escribir jamás".

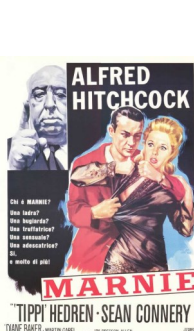
"Entrar en semejante biblioteca no es para el autor, una experiencia fácil, porque es en la relación con el pasado donde se mide, ante todo, la seriedad de un pensamiento", dirá Agamben.

## VIDEOTECA

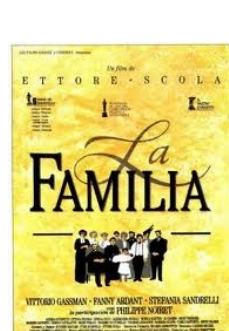
En la Biblioteca Oscar Masotta está disponible la sección VIDEOTECA, se encuentran en ella las copias de películas citadas en las clases **Para entrar al Discurso del Psicoanálisis**, haciendo extensivo su acopio a otras actividades que se realizan en la Escuela. Se cuenta con otro tipo de material grabado que posee valor cultural: entrevistas y documentales, a los que se accede en calidad de "préstamo a domicilio" al igual que otro tipo material.

El procedimiento es de reserva y retiro, y se puede efectuar por mail dirigido a la Encargada de la Biblioteca: Gabriela Cosin. Recepcionaremos donativos de CD con el fin de aumentar el archivo fílmico, el propósito es agregar aquello que por su contenido y materialidad resulte interesante el aporte a la lectura desde el discurso del psicoanálisis.

A continuación está el listado con la clase en la que fue citada a modo de ejemplo de la temática del trabajo expuesto:



Para Entrar al discurso del Psicoanálisis Anabel Salafia, 5 de abril de 2013



Para Entrar al discurso del Psicoanálisis Jorge Linietzky, 12 de abril de 2013

### OTROS TÍTULOS:

Un método peligroso (Croenberg, 2011), La ventana indiscreta (Hitchcock, 1954), Viridiana (Buñuel, 1961), ÉI. (Buñuel, 1952), Saló (Pasolini, 1975), Le Prénom (Delaporte-La Patellière, 2012), Una vez en la vida, Damage (Malle, 1994), Monsieur Verdoux (Chaplin, 1947), Vincere (Bellocchio, 2009), De repente, el último verano (Mankiewicz, 1959), Rocco y sus hermanos, (Visconti, 1960), Mi vida en rosa (Berliner, 1998)

Grandes Pensadores: Prigogine, Arendt, Sartre, Lacan.

Televisión (La emisión televisiva origen del texto Radiofonía y Televisión, de J. Lacan).

Documental sobre J. Lacan.

Agradecemos especialmente a Liliana Fernández de Pozzi por su iniciativa de constituir la Videoteca y por el aporte del material.

## EL HALLAZGO por Gaby Cosin

### Escondido entre las hojas

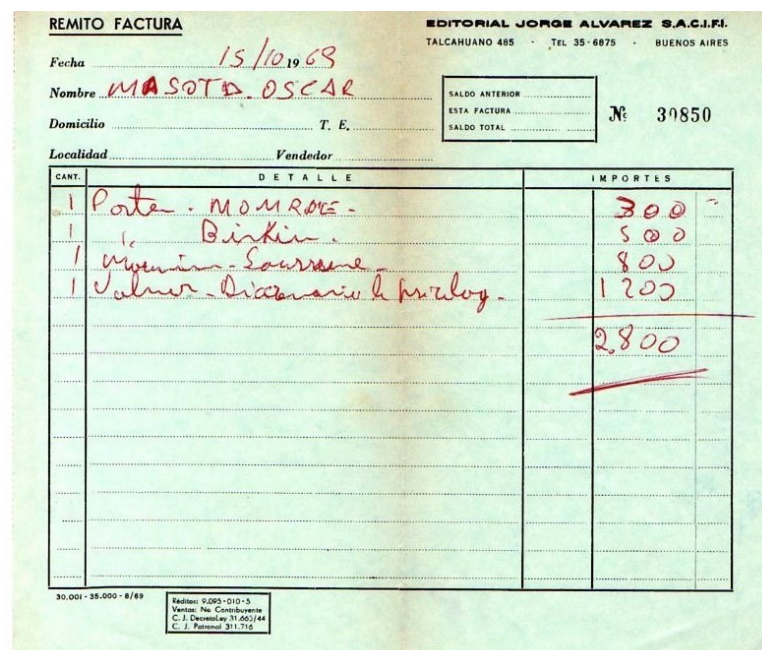
El 15 de octubre de 1969, Oscar Masotta se dio una vuelta por la librería de Jorge Álvarez, el mítico local de Talcahuano 485 en dónde funcionaba también, en el sótano, la igualmente mítica Editorial Jorge Álvarez, la que publicó a Puig, a Viñas, a Piglia, a Walsh cuando todavía no eran tan Puig, Viñas, Piglia, Walsh, y también a Masotta (*Sexo y traición en Roberto Arlt en 1965 y Happenings* en 1967). La que en esos años era una especie de jabolnería de Vieytes hippie y superinnovadora y en constante movimiento.

Ese domingo (porque el 15 de octubre del 69 era domingo), Oscar Masotta compró en la librería de Jorge Álvarez cuatro libros, y pagó 2800 pesos (¿o los cobró "en especies" o sea "en libros" por sus de derechos de autor?).

Entre las páginas de uno de esos libros que Oscar Masotta compró el domingo 15 de octubre de 1969 en la librería de Jorge Álvarez, encontré la factura que Oscar Masotta guardó, doblada en dos, el último año de la década 60, un domingo de primavera.

El libro, que está en la Biblioteca con el número de orden "B-2-902", es el *Diccionario de Psicología y Psicoanálisis* escrito por Daniel Valmor y publicado por la Editorial Schapire en 1966, en Buenos Aires.

Entre las hojas de los libros se pueden encontrar flores secas, boletos capicúas y también, tardes de primavera.



Cabe la pregunta... y entrar en semejante biblioteca, ¿qué experiencia es para el lector?

O, sea al modo de "Una nueva biblioteca (que) celebra su inauguración, como escribe J. M. Coetzee (Premio Nobel 2003) a P. Auster<sup>3</sup>, con terminales informáticas, cubículos para estudiar, salas para seminarios e incontables espacios de trabajo... pero la palabra libro, no aparece ni una sola vez."

"Los arquitectos siguiendo el consejo de los nuevos bibliotecarios diseñaron una biblioteca sin papel... sin libros?"

Sosteniendo la pregunta en relación a la experiencia del lector, el autor de la carta dice, si los libros no son reales, por lo menos en algún sentido no lo son. Las letras mismas de las páginas son signos, imágenes de sonidos o ideas, el hecho que los llamemos libro y que se pueda tener en la mano o tenga un olor propio, es un simple accidente de su producción que no tiene relevancia alguna por lo que el libro transmite.

"El argumento en contra de la biblioteca borgiana es demasiado tedioso para repetirlo..., en una época en que la economía ha sido proclamada reina de las ciencias".

¿En que incide entonces, si los libros ocupan demasiado espacio, deshacerse de los libros y reemplazarlos por imágenes de libros o imágenes electrónicas?

"Una obra valía, de hecho, no solo por lo que efectivamente contenía sino por lo que en ella había quedado en potencia, por las posibilidades que había sabido conservar más allá del acto... en aquella relación con el pasado que no lo transforma simplemente en necesidad, sino que sabe repetir (reanudar según la intención kierkegaardiana) su posibilidad" la de no ser o ser de otra manera, o sea la contingencia", como lo señala Agamben.

Allí, en alguna medida, al autor le consiente seguir escribiendo, la obra ulterior o futura, es la que infaliblemente se sostendrá no obstante, en lo que difiere de su núcleo fundante, en solidaridad con sus lectores.

Nuestra biblioteca viene construyendo ese lugar de cierto espacio, donde la invitación al lector está hecha en la partida, a prestar atención a y a tener confianza en lo que la lectura produce como efecto sobre las cosas, en la discursividad de nuestra práctica y a su política en relación a otras, en la discursividad de nuestro tiempo y de otros.

Entiendo que sea cual fuera la lectura de la que se trate al respecto, que lleve de esa comprometida óptica que como la estética del sueño de Freud a la mirada que domestica la pintura por el arte, que se Lacan... hace al acto que permite, dar a ver el Instante por el que se reanima la causa en la que el lector-escritor seguirá trabajando en la inquietancia de su obrar.

Puerta abierta para entrar, a leer... y seguir insistiendo.

### Referencias

- Baca, Susana. Entrevista en televisión pública, junio 2013
- Agamben Giorgio, "Estancias". La palabra y el fantasma en la cultura occidental. Apostillas.
- Auster, Paul y Coetzee, J. M. "Aquí y Ahora" Correspondencia 2008-2011, carta del 18 de agosto.